



La légende

Cécrops, le premier roi légendaire de l'Attique, y avait fondé une ville. Deux dieux, Athéna et Poséidon, revendiquaient l'honneur de lui donner un nom. Le tribunal des dieux décida de choisir celui qui produirait la plus belle oeuvre. Poséidon le premier, bien déterminé à remporter le concours, fit jaillir une source d'eau salée en frappant le sol de son trident. Selon d'autres légendes, il aurait fait naître Pégase, un cheval fougueux et farouche. Mais Athéna, elle, fit sortir de terre un arbre magnifique couvert des plus beaux fruits du monde et emblème de la paix, l'olivier. Elle avait gagné! Et la ville porta son nom: Athènes. Plus tard, quand les Athéniens construisirent sur l'Acropole le temple de [l'Erechtheion](#), ils y incorporèrent les emplacements sacrés qu'étaient les tombes des rois Cécrops et Erechtee, la fontaine d'eau salée, et l'olivier sacré d'Athéna.

La chouette et l'olivier, des attributs d'Athéna



L'olivier et le sacré en Grèce, résumé Janick auberger, PhD

Les dieux s'immiscant à tout moment dans la vie quotidienne des Grecs, il est « naturel » qu'un arbre aussi précieux et vénérable que l'olivier, omniprésent dans le paysage, ait eu un lien très fort avec le sacré,

depuis les époques les plus lointaines de l'histoire grecque. Don d'une déesse, l'olive est une panacée aux usages multiples. L'olivier est au centre des Panathénées, fêtes athéniennes somptueuses ; des guerres se sont déclenchées à son sujet, appelées « Guerres sacrées », et ses rameaux couronnent les vainqueurs des concours Olympiques voués à Zeus. On ne sera donc pas étonné s'il figure déjà sur les drachmes antiques ... et encore sur l'euro grec actuel.

- 1-La triade méditerranéenne
- 2-...donnée par 3 dieux olympiens
- 3-Athéna
- 4- L'olivier à l'époque homérique
- 5- Les *Panathénées* à Athènes
- 6- Huiles et parfums
- 8- Les « Guerres sacrées »

Programme musical

Mélodies populaires grecques, Maurice Ravel (Extraits)

- *Chanson de la mariée* (Dimitris Ilias, ténor)
- *Là-bas, vers l'église* (Dimitris Ilias)
- *Quel galant m'est comparable* (Dimitris Ilias)

To pelago, (la mer) Manos Hatzidakis, (piano et bouzouki)

Sto lavrio ginete horos, (la danse a Lavrio), Manos Hatzidakis (piano et bouzouki)

Kathe limani kai Kaimos, (chaque port... la douleur), Giorgos Katsaros, (piano, bouzouki, Maria Diamantis, soprano et Dimitris Ilias, ténor)

Garifalo st'afiti, (un œillet à l'oreille) Manos Hatzidakis, (piano, bouzouki et Maria Diamantis)

Hugh Cawker, piano, Babis Terzakis, bouzouki

*L'Institut d'études méditerranéennes de Montréal (IEMM) remercie madame Maria Karnoutsou, consule générale de Grèce, pour sa généreuse contribution à cette activité et la compagnie **Pilaros** qui a offert les huiles en dégustation*